

INEFABLES

CARACAS, JULIO 2002

Trabajo final para la cátedra de comunicación y arte - USR



PABLO DÍAZ CARBALLO

DE LA SOMBRA
A LA LUZ

Un caraqueño cotidiano tocado por las artes y la espiritualidad, nos brinda su experiencia hecha de música y color, dolor y encuentro con Dios.

SUMARIO

Pablo Díaz Carballo comparte la misma sensibilidad de todo artista, capaz de percibir el mundo más allá, con un toque muy personal : la construcción del espacio interior. Para este joven, las Artes Plásticas son el terreno propicio para evidenciar la lucha entre la sombra y la luz, presente en el alma humana. **Entrevista, pág. 3.**

LAS PRIMERAS VENTANAS / puntillismo en tinta china.



Entrevista: **Un Espacio Habitable, Pág. 3.**

Reportaje: **De la Sombra a la Luz, Pág. 4**

Reportaje: **La Buena Gripe, Pág. 4**

Reportaje: **Un hombre en busca de Dios, Pág. 5**

Reportaje: **El Punk Rock: una expresión social, Pág. 5**

Reportaje: **El arte y su repercusión psico-social, Pág. 5**

Reportaje: **Al Arte por el Metro, Pág. 6**

Crítica: **Un estudio iconológico, Pág. 7**

EDITORIAL

La lucha entre el bien y el mal existe desde que el mundo es mundo. No pocos han sido los hombres en manifestar esta lucha en su arte y en su vida. Pablo Díaz Carballo, protagonista de esta **INEFABLE**, es uno de esos artistas cuya particular lucha radica en el paso cercano por la oscuridad y el placer que ha sentido teniendo ahora la luz como la guía de su vida. ¿Cómo llegar a la luz por el arte? ¿Cuál es la relación luz-sombra de las obras?, han sido las preguntas bases de la entrevista a este joven pintor, padre, esposo, músico, diseñador, escultor y más recientemente, filántropo. La formación de un **super yo** bien constituido ha sido la base fundamental, la columna vertical de este hombre que describe el arte como "una forma de conocimiento sensible". Es en el super yo donde residen los valores y principios de la personalidad humana, el yo de este artista tiene un equilibrio, producto de las bases del super yo conjugadas con la energía propia de su vitalidad instintiva.

El lugar de la conciencia del hombre ha sido la fuente inagotable de energía que hace de Pablo un hombre en búsqueda de Dios, que quiere pintar el mundo de "¡mucho luz y mucho amarillo...! de verde y azul, porque sugieren paz".

En este número también encontrarán una sencilla guía para recorrer los **museos de Caracas**, llegando en metro. Son múltiples las alternativas, sólo basta tener un ticket multiviajes y dejar que el alma disfrute de la belleza que reside en las exposiciones caraqueñas.

Además de un artista y visitas a museos, en esta edición podrán leer un artículo sobre el **Rock de los '80**. Muchos recordarán la época del "punk", con jóvenes de vestiduras negras, alfileres y cabezas al rape, salvo una cresta multicolor. La música de esa década marcó historia en la sociedad. Lea cómo se gestó esta manifestación cultural de carácter underground.



EL ACCESO / ÓLEO / TELA '97

DE LA SOMBRA A LA LUZ

Díaz Carballo no surge como un niño prodigio, sino como un caraqueño cotidiano, nacido en una familia sencilla, a veces conflictiva. Su obra estética surge con fuerza, desde la base de su historia personal e impregnada del calor matrimonial, para desarrollarse en propuestas concretas a favor de la colectividad.

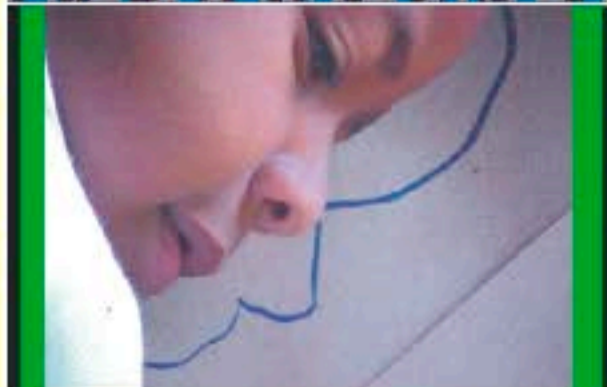
LA BUENA GRIPE

Una propuesta artística diferente, donde el arte, en sus más diversas expresiones, sale a las calles y a las escuelas. Una "Buena Gripe", incubada por Pablo Díaz Carballo y un excelente equipo de profesionales, que quiere invadir los espacios periféricos de la capital.



S/T ÓLEO / MADERA, 1999

La BUENA GRIPE



CRÉDITOS: INEFABLES es una revista elaborada como trabajo final, para la Cátedra de Comunicación y Arte. Profesor titular: Virgilio García. Escuela de Comunicación. Universidad Santa Rosa. Sabana del Blanco. Caracas. **REPORTAJES Y ENTREVISTAS:** Alicia Galíndez, Mariela Lameda, Verónica De Sousa. **CORRECCIÓN ESTILÍSTICA:** Equipo Editorial. **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:** Pablo Díaz Carballo y Verónica De Sousa. **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:** Pablo, Arelis, Miguel Ángel y Paola, por toda su colaboración y cariño.

AL ARTE por el Metro

Recorrer Caracas en metro es más sencillo. El tránsito subterráneo es abrumador, pero no supone otras incomodidades. En Caracas hay cerca de veinticuatro museos que ofrecen, día a día, exposiciones de pintura, escultura y en ocasiones, recitales musicales. La mayoría tiene entrada gratis, algunos con precios casi simbólicos, con descuentos permanentes para estudiantes y personas de la tercera edad.

Comenzando la ruta en Petare encontraremos, en el centro colonial el **Museo de Arte Popular**. Avanzando hacia el oeste, justo a unas cinco cuadras al norte de la estación del metro de La California, se encuentra el **Museo de la Electricidad**, donde los chicos pueden aprender de este maravilloso proceso. Una estación más, y está el **Museo del Transporte**. Arribando a las cercanías del obelisco, en la estación Altamira se encuentra **La Estancia, Centro de Arte y Cultura**. En dirección hacia La Castellana el **Centro Cultural Corp. Group** y justo en la estación Chacao el **Museo de Arquitectura**. La estación Bellas Artes merece el nombre que ostenta. En sus cercanías se encuentran los principales museos de la ciudad: **MACCSI, Museo de los Niños, Museo del Teclado, Museo de Bellas Artes**, y el **Museo de Ciencias**, sin olvidar nuestro **Teatro Teresa Carreño**. Adicionalmente, en esta estación se toma una ruta de Metrobús que lleva al **Museo de Arte Colonial** en la Quinta Anauco de San Bernardino. En el corazón de la ciudad, situados entre las estaciones de La Hoyada y Capitolio, se encuentran los museos históricos **Casa Natal del Libertador** y **Museo Bolívariano**. Justo enfrente de la Plaza Mayor o Plaza Bolívar, como es conocida en Venezuela, está el **Museo Sacro**. En las cercanías se encuentra el **Museo de La Moneda**, ubicado en el edificio del Banco Central de Venezuela, y el **Museo de la Fundación Jonh Boulton** en la Av. Universidad. Para finalizar el recorrido, en la estación Gato Negro, en pleno oeste de la ciudad está el **Museo Jacobo Borges** con todo su esplendor visual.

La mayoría de los museos abren de martes a sábado; algunos, de martes a domingo. Comúnmente es que reciban visitantes desde las 9 a.m. hasta las 4 p.m. En muchos de ellos hay programas de visitas guiadas, hasta en otros idiomas, como el inglés. En los meses de julio, agosto y septiembre hay programas especiales para los niños que se encuentran de vacaciones, incluso existen talleres de arte en las tardes, previo pago por parte de los padres.

Descubrir el arte en Caracas puede ser tan sencillo como abordar el metro y tener disposición de maravillarse con la diversidad de técnicas, escuelas, estilos y materiales que ofrece cada museo en sus propuestas de escultura, pintura, música y fotografía: una alternativa de ocio creativo, en el agitado mundo de la capital.



ORIGEN DEL ACCESO: VACÍO Y ESTRUCTURAS

ÓLEO / MADERA / ACRÍLICO / SISTEMA DE AUDIO / GRABACIÓN /
AUDÍFONOS

Un análisis iconológico

La obra que nos ocupa en esta oportunidad se llama "Origen del Acceso: Vacío y Estructuras". Sus dimensiones son 2 x 1 mts. Se trata de una excelente pintura, realizada en óleo sobre madera, con intervención en acrílico e instalación. Al acercarnos a ella, lo primero que vemos es una estructura construida con gruesas líneas horizontales y verticales sobre un fondo oscuro, compuesto por violetas y azules, básicamente. Mas la visión percibe una especie de bruma, causada estratégicamente con la superposición del acrílico sobre la superficie del cuadro. La estructura nos remite a las bases de una incipiente construcción, de esas que vemos en la ingeniería civil.

En el conjunto visual destaca, entre brumas, el marco de una puerta: su posición y el vacío donde ésta calzará. El vacío se percibe como oscuridad ambiental: lo desconocido y oscuro que habita más allá del marco de la puerta nos invita a entrar en el interior, a no quedarnos como meros espectadores de la situación. Ello nos remite a una realidad: también en nuestro interior existe un vacío inexplorado, deconstruible en la medida en que participamos de él. La puerta es el ámbito de la experiencia, donde mirá

EstuDiaARTE

PROGRAMA INTEGRAL DE CULTURA



- 1.- TALLERES DE BELLAS ARTES
- 2.- INSTALACIÓN DE EXPOSICIONES
- 3.- CONCIERTOS Y EVENTOS SOCIALES
- 4.- CURSOS DE ARTE Y CIENCIA
- 5.- DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO
- 6.- CONCIERTOS PEDAGÓGICOS

ANTECEDENTES

UN HOMBRE EN BUSCA DE DIOS

Ciertamente en la vida de un artista, como en la de cualquier persona, hay luces y sombras. Como el mismo Díaz Carballo relata en su experiencia, para los artistas todas las cosas suceden con gran intensidad; quizás son más sensibles que la mayoría de las personas. Por ello, los acontecimientos, las situaciones, los conflictos y las dificultades les afectan mucho más; algunas veces, los artistas descubren connotaciones y significados diversos de los que les da la gente común a las circunstancias vitales. Ésta es, sin duda, más bien una aplicación de una teoría de la percepción; pero mientras leemos las memorias de este joven de 39 años, podemos pensar en tantos otros artistas que llegaron a ser ídolos en su tiempo y terminaron sus vidas con una sobredosis, alienados en el alcohol o suicidándose. Tal vez, por esto, impacta tanto la personalidad de Díaz Carballo, a quien se puede definir como un hombre en busca de Dios, algo observable en sus obras artísticas. Él mismo comenta: "He vivido varias etapas, entre ellas un periodo de sombras, de oscuridad, de líneas duras, de construcciones toscas, pero en ellas siempre se reflejaba la presencia, aunque tenue, de la luz, de una puerta de acceso, de una ventana pequeña, hasta llegar al día de hoy, en el cual mis obras utilizan mucha luz y colores, y las construcciones ya no son oscuras, y en mi mundo de inspiración siempre busco a Dios". Una pintura interesante en la cual esto se refleja es "El Habitante", con muchos colores claros, y una línea tenue vertical. Porque en el fondo de su corazón Pablo está convencido de que somos templo de Dios, somos su casa, y es necesario iluminar con su presencia esa construcción interior.



EL PUNK ROCK: UNA EXPRESIÓN SOCIAL

La música de los años '80 fue muy particular. La mezcla de todo y la influencia inglesa se hizo notar en nuestras cálidas tierras venezolanas. El auge del rock nacional de la década de los ochenta provoca ceños fruncidos, risitas silenciosas y evoca el recuerdo de vestiduras de cuero negro, cabellos al rape con centros multicolor y actitud reactiva, por no decir agresiva, en todos aquellos "pavos" del mencionado tiempo.

No sólo fue un estilo musical lo que representa el rock nacional de los '80 en Venezuela. Hubo todo un marco político, social y económico que hace surgir este movimiento entre los más jóvenes habitantes de Caracas. La situación política era bastante desagradable: un presidente adicto al alcohol, a vicios, con segundos y terceros frentes, adicional a la crisis económica reinante, producto de una devaluación monetaria, ocurrida un viernes nefasto.

Surge como respuesta el contenido social de las canciones de grupos como Sentimiento Muerto, Zapato 3, Desorden Público. Pablo Díaz funda su banda: "Las salchichas asesinas", referidas a la insalubridad de los puestos de buhoneros y carritos de perros calientes. Era un país que hace rato había empezado a descomponerse. Trabaja con su banda y después forma parte de Sentimiento y Zapato, por sólo nombrar algunas. Todas tienen una fuerte carga de protesta. La protesta no está para nada disimulada, por el contrario, tratan de ser lo más explícitos en sus líneas, a fin de posicionar su opinión y descontento con la sociedad y sus gobernantes.

Estos jóvenes sienten la crisis en sus hogares, ya la abundancia es sólo referencial. Empiezan a escasear algunos "lujos" que una clase media podía costear, el sistema declina cada vez más y aumenta la violencia social.

Los rockeros nacionales se rebelan contra esta situación a través de sus letras y de la música que las acompaña. Ésta lleva mucha energía, cambios y, a veces, cierta desentonación para, incluso allí, manifestar el descontento.

El tiempo ha pasado y nuestros rockeros nacionales son "jóvenes contemporáneos"; actualmente, oscilan sus edades entre los 30 y los 35 años. Las letras que gritaron durante un tiempo en cada escenario no han perdido vigencia, aunque todavía el mercado determina otras cosas. Paradójicamente, la letra en sí aún conserva mucho el sentido original, la situación se desvía más hacia los nuevos jóvenes, los cuales están más influenciados por otras culturas y realidades. Nuestros rockeros nacionales sentían y padecían su realidad. Una vez más comprobamos cómo el arte se adelanta a su tiempo. Estos jóvenes se rebelaron contra lo que consideraron injusto e hicieron del arte una alternativa de crítica social.

El arte y su repercusión psico-social

Toda obra artística, establece relación con las personas, con el entorno y la sociedad, además como dicen los sociólogos del arte, ellas reflejan la vida cotidiana tanto del autor de la obra como de la misma sociedad en la cual se desarrolla y se ven influidas por los cambios sociales, económicos, culturales, de una época, una década, un siglo, y hasta de un milenio. Por esto consideramos de vital importancia destacar que el arte puede mejorar la condición de vida y su calidad, no sólo a nivel material sino cultural, y social. Cuando nos detenemos en la expresión artística de Pablo Díaz, descubrimos que ciertamente su educación escolar religiosa, su entorno familiar, lo llevaron en su adolescencia hacia un grupo social rebelde, el cual no logró arrastrar al artista porque en su experiencia personal estaban presentes valores esenciales que lo proyectaron hacia una manifestación artística de la vida y no de la muerte, y en la cual logra descubrir que más allá de sus difíciles patrones psicológicos estaban las personas que lo habían apoyado y otras que aparecieron después como, Arelis, su esposa, y más adelante sus hijos, y esto lo hizo sensible a tantos niños y jóvenes desfavorecidos ante una sociedad déspota, que no les proporciona alternativas y entonces aquí Pablo descubre como enfocar su vocación en el camino. Su obra se ha concretado en la labor social, Ideo Arte, la asociación civil, cultural, y educativa; que de buena cultura ojalá todos nos contagiemos y abramos nuestras manos para favorecer a un ambiente social en el que niños y jóvenes tengan la oportunidad de descubrir cuánto de artistas existe en cada uno de ellos, y verdaderamente en cada uno de nosotros.

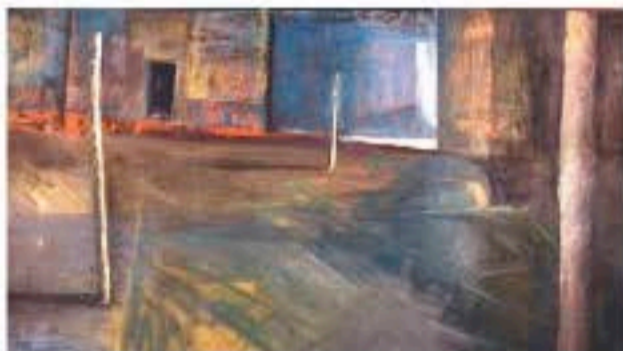
UN ESPACIO HABITABLE

ENTREVISTA

Pablo Díaz comparte la misma sensibilidad de todo artista, capaz de percibir el mundo más allá, con un toque muy personal: la construcción del espacio interior. Para este joven, las Artes Plásticas son el terreno propicio para evidenciar la lucha entre la sombra y la luz, presente en el alma humana.

1. Pablo, ¿qué es para ti el arte?

El arte para mí es el conocimiento de la inteligencia sensible; es un camino para conocer el mundo a través de la sensibilidad. Dios se comunica con el hombre a través múltiples formas de inteligencia como la razón y las ciencias,



EL ORIGEN DE LO GÓTICO DE LA COSA:
LUZ Y SOMBRA, VACÍO Y ESTRUCTURAS

ÓLEO / MADERA

pero nuestra sociedad a veces se olvida que lo hace también a través del arte, de la música, de la poesía. Él es el primer Artista, y los artistas somos un instrumento autoconsciente, que reflejamos en las obras, aquello que nos inspira el mundo y su naturaleza, y por ende lo todo lo creado. Entonces el arte para mí es conocimiento poético, es conocer el mundo ya no solo desde la razón y desde la lógica, sino conocerlo a través de las sensaciones, de los fenómenos, de las presencias de las cosas; de la física cuántica.

En cuanto al oficio, el arte es la forma de materializar o de traer al mundo de lo visual parte de esas sensaciones, esas ideas, y por eso es que con este trabajo muchos artistas se sienten vinculados a la actividad religiosa, ya que través de ese conocimiento uno tiene que religarse a la naturaleza, tiene que re interpretar hechos y sensaciones en imágenes, en formas, en color, y la obra se hace en diálogo con la Fuente de todas las cosas creadas. Es construir reflexiones visuales con las herramientas que brinda el oficio y transmutarlas de una dimensión a otra.

2. ¿Con cuáles materiales te gusta trabajar?

A mí me gusta trabajar con los materiales clásicos de la pintura como el óleo; una de las cosas que agradezco mucho al Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR) fue el que nos hayan dado técnicas basadas en antiguos procedimientos de taller, como por ejemplo fabricar nuestras propias pinturas: nuestro propio óleo a partir de tierras y pigmentos minerales encontrados en distintas zonas, que después de un proceso técnico, llevarlas a la granulometría adecuada y mezclarla con los aglutinantes apropiados teníamos entonces una pasta de óleo personal, también producimos creyones a partir de cera de abeja, y esas cosas son fantásticas..., ¡además que el olor de los creyones de cera es espectacular!, aunque eso le duela a Duchamp. Entonces nos dieron un manual sobre producción de materia prima para el artista que venía de recopilaciones de la Edad Media,... inclusive habían recetas que en las que piden semen de ballena y cosas así y uno dice: ¡qué rebuscado!, ¿cómo hago yo para encontrar eso?... ¡bueno mejor no!" (risas); hay tantas cosas que hemos olvidado de la tradición y oficio del artista que valdría la pena revisar.

Pero también me interesa el arte contemporáneo, sus conceptos y las nuevas tecnologías: el uso de aparatos electrónicos, como videos, computadoras, el uso de materiales ideológicos propios del arte conceptual. Esto es lo que más me ha interesado últimamente: fundir la tradición con la vanguardia, para tratar de conseguir otros resultados híbridos.

3. ¿Qué colores prefieres? ¿Con cuáles te gusta trabajar más?

Estuve trabajando mucho con los colores oscuros, pienso que el reflejo del negro tenía que ver con mi estado emocional, tenía que ver con esa asfixia, con la rabia de ver un país que se desmoronaba; ver un país donde las cosas no estaban saliendo bien y que la clase política, profesionales y casi todos se habían convertido en ladrones con licencia, participando de esa gran orgía de la muerte: la corrupción: en contra de toda ética, moral y del sentido común del ser humano.

Perdimos la cultura y el nivel de los estadistas eficientes. Nos convertimos en una sociedad enferma que en medio de tanta riqueza lo que produce es miseria y tragedia social. El haber visto maltratar a las personas en los hospitales, las estafas, las mentiras, todo por el dinero mal ganado..(silencio), son tantas cosas que uno dice: ¡bueno y qué está pasando con Venezuela, que está pasando

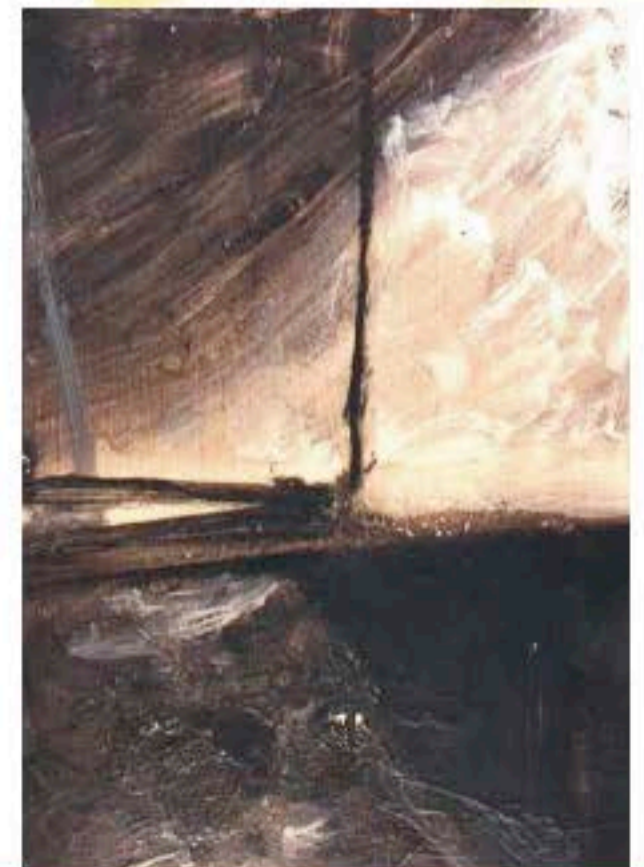
con la gente!; yo pienso que todo eso se tradujo en una experiencia de dolor que buscaba expresarse en el color de las sombras y mostrar la psicología del infierno en las pinturas, también como una suerte denuncia, para recordarle a gente que no lo haga, que lo evite, porque como dice el slogan: "mañana te puede tocar a ti." También usé el rojo y lo usé un par de veces con negro, por ejemplo para el "Cristo Niño", estos son colores que combinados son sumamente agresivos, fuertes, muy depresivos si se quiere, pero era la mejor forma de manifestar cómo la pobreza y el maltrato destruyen al niño.

Después empiezo la búsqueda de una esperanza, de la salida y entonces buscaba la presencia de la luz. También he usado mucho el azul en distintas gamas y los grises matizados con cálidos, amarillos, ocres.

4. Si tuvieras que pintar el mundo, ¿de qué color lo pintarías? ¿De mucha luz y de mucho amarillo, de verdes y azules que son muy hermosos!, (risas).

5. Gombrich afirma que el símbolo es algo más que un signo, porque se le siente profundamente. Háblanos de aquello que sientes más profundamente en tu creación artística.

El signo es algo directo, es la síntesis de una idea y es explícito, el signo normalmente no deja lugar a dudas, es la culminación de algo mucho más amplio. Pero, cuando hablamos de símbolo, el proceso es inverso, aquello se abre hacia un mundo de interpretaciones que puede ser bueno o muy peligroso, esto pasa al terreno de lo subjetivo, de lo no probable, allí ya estamos en presencia de lo subjetivo.



Creo que mi pintura, de muchas maneras, trata la relación entre la casa donde habitamos y el símbolo de la "casa" que todos llevamos por dentro (silencio)... se dice mucho que el cuerpo y el alma son el templo donde habita Dios, o debería habitar, aunque algunos lo tienen hospedado en un sótano (risas). Yo creo que la pintura, en cuanto a símbolo, se convierte en la expresión visual de esa casa simbólica que todos llevamos por dentro y que se está construyendo o deconstruyendo permanentemente con esos estados mentales que nos llevan hacia lugares con "ventanas" por donde miramos el paisaje de la paz, de la luz o aquellos lugares oscuros y de mucho terror donde se abren "ventanas y puertas" hacia el miedo.

Hay una oración que a mí me llama mucho la atención: *"Visita Señor esta habitación: aleja de ellas las insidias del enemigo; que tus santos angeles habiten en ella y nos guarden en paz, y que tu bendición permanezca siempre con nosotros. Por Jesucristo nuestro Señor así sea"*. Y me llama mucho la atención, porque la gente piensa que lo que nos destruye son diablitos con alas, o cosas así; realmente no es tal cosa y son, más bien, ideas o pensamientos que pueden perturbarnos profundamente, *son fuerzas que nos acechan y hacen que cometamos acciones*. Es decir, es el proceso simbólico de la construcción de esa "casa interna", lo que me interesa. Diseñada y delimitada, por analogía, con esas cabillas, esos palos o esas maderas, *que representan el aprendizaje, y lo que producirá finalmente, después del vaciado del concreto, son esas entradas de luz y presencia de sombras en la conciencia*.

Es decir que cada uno construye su propio escenario para que el actor interno active sus acciones e influya en el actor externo y viceversa: es el espacio para que el YO protagonista de la "novela de nuestra propia vida" haga su papel. Entonces uso elementos de la construcción para simbolizar pensamientos, sentimientos y ese tipo de conflictos que llevamos por dentro y con los que estamos en combate permanente, a favor de la conciencia o en su contra. Esas batallas están simbolizadas en el silencio de esas imágenes, de esos cuadros.

6. Háblanos de la relación luz - sombra en tus cuadros.

En estos momentos, estamos viviendo un nihilismo donde todas las reglas del juego se han puesto en entredicho. Desde un principio, se ha sabido que Dios escribe la historia del hombre por ejemplo, a través de las matemáticas y vemos un equilibrio

demasiado perfecto, al mismo tiempo conquistable e inconmesurable. Estamos programados genéticamente para buscar a Dios. Pero el nihilismo académico niega estas cosas básicas, esos placeres sagrados para el intelecto y el espíritu, y el caos que estamos viviendo es, por ejemplo, también producto de estos filósofos últimos que se metieron un tiro y que ahora son los celebrados en las universidades. Yo asumo que las reglas para el juego de interpretar la vida dependen de la dialéctica luz - sombra. El espíritu humano busca, lo bueno: la luz; y la sombra es la presencia de la ausencia de la luz; es decir, no puede haber luz donde hay sombra y al revés: no puede haber sombra donde hay luz. Aunque se diga que sin sombra no hay luz. Se puede hablar del mal muy fácilmente, de



de que el mal no es tan malo, pero cuando vives la presencia de alguna cosa mala te das cuenta que el mal es una fuerza espantosa y muy potente. Entonces tu naturaleza por instinto la rechaza y entiendes la presencia del maligno.

7. Pablo, ¿tú crees que la lucha entre luz y sombra esté presente en la sociedad?

Creo que está presente en el ser humano, en la sociedad, en las industrias, en las casas y en las familias; y que se quiere de disfrazar lo malo con un buen traje de "moda", con mucho ruido, con música chatarra y con muchas expresiones sofistas que nos disuaden y que pretenden hacernos olvidar que eso existe; o sea, todo esto se ha convertido en una especie de droga que duerme los sentidos y que no nos permite ver el peso que tiene la maldad en la sociedad; entonces en un lugar donde no hay reglas claras, reglas éticas, es donde observamos el mal aconteciendo permanentemente. Eso ha sido muy explícito desde hace más de cinco mil años. Existen coincidencias en cuanto a lo ético entre las distintas culturas, y no es que uno tenga que ser de un fanático religioso para darse cuenta.

8. ¿Cómo reacciona Pablo D. Carballo ante su creación artística?

Nada del otro mundo, soy un pintor más trabajando... (risas). Eso es una cosa muy difícil de explicar porque la obra es escurridiza. Por ejemplo, a veces estoy trabajando y hay momentos en los que el cuadro se convierte como en una entidad que tiene vida propia, es raro decirlo, no está vivo pero tiene una vida a nivel de fenómeno, de presencia y entonces te reta. Hay veces que dormía inquieto y me paraba como a las tres de la mañana porque el cuadro no me dejaba dormir y me iba al taller porque intuía que había encontrado la solución para resolverlo. Esa es una de las cosas; yo siento que hay una lucha de resistencias, de dos fuerzas: tú que estas tratando de sacar belleza o algo bueno, y la imagen que se te escapa y que no te deja.

En cuanto a la forma de trabajar que he tenido, por una parte ha sido muy gestual: dejo que fluya un poco a ver qué pasa, es un poco la acción del devenir. Y después, trato de ir ordenándolo con la razón, de poner equilibrio con la composición. A veces sin pensar mucho sale un cuadro de un solo golpe. A veces, puedes estar tres años con un trabajo y no lo puedes resolver, pero un cuadro nunca está listo, el que se da por vencido es el pintor.

9. Una vez comentaste una frase que te marcó: "La vida es lo que uno pinta". ¿Qué deseas pintar para tu futuro?

En base a eso necesito empezar a pintar de otra manera, aunque el tema seguirá siendo el mismo, pero necesito que sean espacios donde haya más luz, no quiero pintar tanto la oscuridad. Yo creo que me hace falta cambiar la paleta, ¡porque si de eso depende las cosas que a uno le ocurren! (risas)...bueno, en verdad creo que me agoté. Uno va cerrando o abriendo "puertas y ventanas" y vas pasando a otros estadios internos - externos. Pienso en esa simbología que parte de la obra y llega a la vida y viceversa. A veces, un libro como una pintura, por ejemplo, después de leerlo ya no te deja ver el paisaje, es decir, puede que te aleje de la paz y sin darte cuenta te la cierra. Tenías la felicidad muy cerca y de pronto por la vivencia de esas ideas se cierran "puertas" que son claves para la paz del espíritu.



DE LA SOMBRA A LA LUZ

Pablo Díaz Carballo

No surge como un niño prodigio, sino como un caraqueño cotidiano, nacido en una familia sencilla de la clase media capitalina...

...a veces conflictiva, más por diferencia de caracteres y escasa comunicación, que por falta de amor. Sus padres son descendientes lejanos de españoles, pero ambos venezolanos. Su mamá, Margot Carballo de Díaz, es oriunda de aquella Pastora de caballeros, poetas, intelectuales y artistas; su papá, Pablo Díaz Rodríguez, de El Valle, lugar de haciendas y hombres recios, donde abundaban mitos y leyendas.

Pablo es el mayor de tres hermanos, nace el 18 de noviembre de 1967, en Macaracuay. Luego se mudó hacia Caicaguana, en El Hatillo. Desde niño descubrió el gusto y el placer por la música y el arte. Recuerda que una de las primeras obras musicales que escuchaba repetidamente, solo o en compañía de su familia, y en la cual él tomaba el puesto de director (y los obligaba a ver su performance hasta el final) fue la obra Obertura Poeta y Campesino de Von Soupé. También recuerda que, de niño, miraba obsesivamente una fotografía de un menhir neolítico que lo impresionó profundamente.

Al compartir sobre sus experiencias, destaca que su sensibilidad, sin saber que era la del artista, lo llevó por un camino de mucho sufrimiento y dolor en una búsqueda constante de su identidad. Quizás los conflictos familiares, los cambios sociales y económicos (el "Viernes Negro", en 1983), y las luchas sociales del país, lo condujeron a reunirse con otros jóvenes adolescentes, en sus mismas condiciones, y con quienes compartía su rebeldía y desahogo emocional.

Hacia los '80 funda su propio grupo musical: "Las Salchichas Asesinas (referidas a las que venden en los carritos), banda cuyo primer guitarrista fue Álvaro Segura, y contó con Norma, una baterista francesa que hoy trabaja en la sinfónica de Berlín. Después perteneció y trabajó con diversos grupos musicales, como Zapato Tres y Sentimiento Muerto.

En este proceso se da cuenta que no es eso lo que necesita; además, ve cómo muchos de sus compañeros se destruyen por los caminos de las drogas y del alcohol, del sida y la

decadencia; es testigo de sus suicidios y decide emprender la búsqueda por otro lado.

Recuerda que, en él, siempre estuvieron presente los valores religiosos transmitidos por la familia y por los colegios católicos en los cuales estudió. Pablo vive varias etapas decisivas en su vida; sigue las orientaciones positivas ofrecidas por un guía espiritual, el sacerdote Cesáreo Gil. Emrende una forma de vida al estilo de Francisco de Asís, se retira a El Ávila algunos fines de semana y duerme solo mientras escucha música y trata de explorar su mundo interior.

Se interesa por los problemas sociales de los barrios los pobres y ricos. Durante esta etapa



Obras actuales: Proyecto UCV. Hermenéutica y posmodernidad.

sus amigos le ponen el sobrenombre de "Fray Pablo". Pero estas ideas son artilladas al ingresar en la UCV y, con las primeras clases de antropología, se duerme parte de su espiritualidad. Posteriormente la racionalidad científica y el vacío espiritual le acosan. Inicia estudios en el conservatorio Juan José Landaeta, cursando tres años de teoría, solfeo y piano. Luego, estudia diseño gráfico y trabaja para una empresa de artes gráficas en Curazao como jefe de producción y diseñador. Allí conoce diversas posturas religiosas. En ese contexto, vive una experiencia espiritual decisiva para él, casualmente entre un Sábado Santo y el Domingo de Resurrección siguiente. Al día siguiente conoce a Arelis, una joven caraqueña, que estaba de vacaciones en esa isla. La vida de Pablo cambia. Regresa a Caracas, y él comienza estudios en la Cristóbal Rojas, durante tres años. Posteriormente, ya más estable emocionalmente, se casa con Arelis en Caracas, el 16 de Octubre de 1993. Es aceptado en el Instituto Universitario Armando Reverón (IUESAPAR), donde completa su

formación artística. Hoy es padre feliz de dos hermosos niños, Miguel Ángel de doce años y Paola, de ocho.



Empresa de arte y educación

Pablo, el pintor, artista y diseñador, no se ha conformado con una obra para sí mismo, y por esto se abre al compromiso social. Desde hace siete años preside, junto a su esposa, especialista en contabilidad, la empresa de arte y servicios educativos con la cual hicieron trabajos en las ciudades de Mérida y Tovar (con Carlos Cruz Diez y Jesús Soto, Nidia Gutiérrez e Iván Vivas) y, después, en Caracas, en los colegios Los Arcos, Cristo Rey, Canigua, Jefferson, Arturo Michelena, donde se incorporaron otros artistas de gran talento profesional: Carlos Meneses, artista plástico, Manuel Álvarez, músico, José Miguel Camargo (Chelo), Jorge Glem (Cuatro), Penélope Aranda (pintora), Rommel Hérvez (escultor), Elisa Evia, (escultora), y ahora se integra la violinista alemana Judith Zondler, Esther Mendoza (violinista y psicólogo), Fabián Zaraza (poeta y escritor), José Antonio García (artes escénicas y comunicador social).

A través de esta experiencia, dirigida principalmente a los niños, se desarrollan programas culturales, integrando las bellas artes, la arquitectura y las ciencias, ofreciendo talleres y cursos de música, pintura y escultura, entre otros. para cultivar en los niños valores propios de la inteligencia emocional: creatividad, conocimiento sensible, personalidad pro-activa, interés por la sabiduría, amor por la naturaleza, desarrollo de la mirada y del oído, catarsis, superación de intentos fallidos, autoestima, destrezas psicomotrices, etc.

www.ideoarte.com.ve ■ 6



IDEOARTE

RIF: J-311133070

PROGRAMA ESTUDIARTE:

Talleres de pensamiento creativo,
musical y escénico.

Talleres de artes visuales, música y teatro
para Pre-escolar y Educación Básica I y II



www.ideoarte.com.ve

ideoarte@yahoo.com

CC. Lomas de la Lagunita. Mezanina, MZ-22,

0212 / 516.36.13 - 0416- 837.37.75