

lo velado de lo revelado

lo velado de lo revelado

EXPOSICIÓN Pinturas-Textos

LOS ICONÓLATRAS

El Paciente: Una vez me encontré en los cuartos de mi casa interna, en la casa de mi espíritu, con las puertas que me llevaban hacia las habitaciones emocionales que he ido creando con los años, donde mis recuerdos son ventanas y mis memorias son imágenes. Veía hacia adentro, con interés, los cambios de ojos que con los años me dieron un mundo de emociones, de percepciones y de creencias que me indujeron a interpretar la realidad de una forma o de otra, que me hicieron tomar decisiones y ejecutar acciones contra los demás, y contra todo. Esos actos, los míos, a su vez, activaban una reacción de infinitas consecuencias sobre el mundo físico; bueno, como nos pasa a todos; tu le gritas a éste, éste se molesta con el otro, el otro llegó a su casa y le gritó al perro, el perro la pagará con otra cosa, o a su vez con el dueño, etc. Es nuestro acto diario y su reflejo. Todos transformamos la realidad con nuestras acciones y sus reflejos, reflejos que repujan con luz, la lámina de bronce de la historia del hacerse del tiempo de nuestras vidas, y así, en su acontecimiento, vamos haciendo una escritura, una autobiografía. Creo que mis memorias son como imágenes virtuales que escriben la historia de un hombre. Ellas tienen un poder oculto sobre mis emociones y sobre mis actos, actos que a su vez se convierten en nuevas imágenes. En fin, la imagen, de alguna forma, mantiene activa nuestras reacciones contra el mundo físico.....

Fragmento de los textos de sala de la exposición: "Lo Velado de lo revelado" 2000 CCTFC abril.

LA BUENA GRIPE

MISIÓN INSTITUCIONAL

LA BUENA GRIPE retoma un olvidado modelo de trabajo para las labores y oficios del artista, desde una posición que le permita autogestionarse y sostener el desarrollo permanente de su obra. Su fundamento operativo se basará en el Artesano y su estructura se edificará a partir de una continua actividad de investigación y de talleres, de la moderada comercialización de su trabajo, hasta de una labor socio inductiva que se haga gracias a cursos y seminarios u otras propuestas formativas que lo proyecten hacia su sociedad.

FUNDAMENTOS IDEOLÓGICOS

LA BUENA GRIPE se introduce en la dermis social como un espacio laboral de necesaria fractura contra la precaria realidad socioeconómica en la que viven muchos artistas del país. Nos reactivamos al campo de trabajo del artesano, que gracias a su dimensión operativa, técnica y productiva, le permitirá al artista alcanzar un verdadero radio de acción y dispersión de su obra, dándole mayor impulso como ente social proactivo. Este alcance sociocultural se hará mucho mayor dado que podrá abrir nuevos espacios posibles en el mercadeo de su obra, obteniendo a cambio los recursos necesarios para reinvertidos y sostener su actividad.

El hilo central de ésta propuesta consiste en que el artista se apoye y asimile su proceso de investigación y de producción al campo de ésta antigua dimensión laboral, entendida en su reconocida y elevada tradición histórica, como lo fuera desde el Giotto hasta el Renacimiento.

Aquí se intenta sostener la figura del alquimista, del fabulador, del mago de lo cotidiano que devela la realidad poética del mundo a través de sus ideas y de sus obras pero desde una activa realidad, de talleres gerenciada por profesionales, para que la venta de sus obras, le aseguren los recursos necesarios para que su actividad se haga sostenible ininterrumpidamente en el tiempo. Pero por ello no se pretende que traicione los principios éticos de su trabajo, pierda la pureza romántica de su obra y otras condiciones que le son fundamentales.....

Fragments de: Fundamentos Ideológicos del Proyecto La Buena Gripe. Mérida Abril, 2000.



El Acceso
fotografía intervenida
250 x280 mm
2000

Curriculum Vitae

Pablo
Díaz Carballo.
Caracas, Venezuela.
18-11-67.
Profesión: Licenciado en Artes Plásticas.

ESTUDIOS REALIZADOS

Estudios Medios:

- Diseño Gráfico 1983 - 85.
- Escuela Cristóbal Rojas 1991 - 93

Estudios Universitarios:

- Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. 1993 - 98.

Cursos Relevantes:

- 1997, Sala Mendoza, seminario de filosofía, "El ojo y el Espíritu", de Maurice Merleau - Ponty. Dictado por Jean Francois Lyotard.
-

Exposiciones

- 1997* I.U.E.S.A.P.A.R , Caracas.
* XXV Festival Internacional de la Cultura, Tunja, Colombia, Mayo .
* Salón Caracas, Palacio Municipal, Juan Lovera
1998* Emeritus Restaurant,Caracas.
* Casa de la Cultura, Baruta. Caracas.
* I.U.E.S.A.P.A.R. Caracas.
1999* III Promoción del I.U.E.S.A.P.A.R., "Conocer, Reconociéndose", Museo Jacobo Borges.
* Galería Díaz & Manzini (La Castellana). Caracas.
2000* Centro Cultural Tulio Febres Cordero Sala Adolfo Briceño Picón, Inauguración del proyecto LA BUENA GRIPE con la exposición : «Lo velado de lo revelado» . Mérida
-

Reconocimiento

1º Premio Salón de Artes Visuales Juan Lovera. 1997

agradecimientos:

Vice Ministro de Cultura Manuel Espinoza ,IDAC , Zolccyt,ULA, Facultad de Arquitectura y Arte, Museo de Arte Moderno Juan Astorga
AntaCentro Cultural Tulio Febres Cordero, Fonfimer ,Fundacion la Ruta del Arte,
Rodos Cafe, Variedades Flores, Comercial Vuelvan Caras.

Dirección Sede Local de LA BUENA GRIPE:Av. 4 con calle 24, C.C. Don Felipe, nivel 2 Ofic. P-2-02. Mérida.Teléfono: 014 - 715.63.52



DIGECEX.